

Credo

Moderato *mf* 6

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter-ra, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et
mf

6 12

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter-ra, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

15

*f**mf*

in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi - num,

Je - sum Chri - stum.

Fi - li - um

in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi - num,

Je - sum Chri - stum.

Fi - li - um

f

De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

31

mf

De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne,

De -

De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne,

De - um

ro.

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

con - sub - stan - ti - a - lem

Pa - tri,

per quem

ro.

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

con - sub - stan - ti - a - lem

Pa - tri,

per quem

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

54 **Andante**
mp Soprano soli

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

Rit.

68 **Moderato**

mf

la - to pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
mf
 Et re - sur - re - xit

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
f
mf
 ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

86
mf — *f* — *mf* — *ff* — *f* — *ff*
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
mf — *f* — *mf* — *ff* — *f* — *ff*
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

mf
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum Glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:
mf
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum Glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

f

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.

f

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.

98 *mf*

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

mf

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

mf

Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

mf

Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

p

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

p

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

114

mf

phe - tas.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

mf

phe - tas.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

p

Et ex - spe - cto

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - spe - cto

127

re - sur - re - cti - o - nem

mor - tu - o - - - rum.

Et vi - tam ven -

re - sur - re - cti - o - nem

mor - tu - o - - - rum.

Et vi - tam ven -

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef. The music consists of five measures. Measures 1-4 are performed at dynamic ***f***. Measure 5 begins with a dynamic of ***Rit.*** followed by ***ff***. The lyrics are: "tu - ri", "sae - cu - li.", "A - men," (repeated three times), and "A - men." The vocal parts are separated by a brace.

tu - ri

sae - cu - li.

A - men,

A - men,

A - men.